

### ¿Sabías que..?

Así como en otras provincias, Chincheros celebra sus carnavales de enero a marzo, donde las mujeres con su elegante vestido hacen gala y demuestran su valentía haciendo el Seccollo

# CARNAVALES DE APURÍMAC

En Apurímac, prácticamente todos los pueblos y caseríos tienen sus propias celebraciones carnavalescas, pero todas estas manifestaciones bien pueden resumirse en dos: el carnaval abanquino y el carnaval andahuaylino, estos carnavales se festejan de 3 a 8 días.

En la región de Apurímac se denomina comparsa o pandilla a los grupos que bailan por las calles durante el carnaval. Estos carnavales van acompañados musicalmente de guitarras, quenás, tinajas y cascabeles; y por lo general los conjuntos musicales ejecutan quenás de diferentes tesituras a la vez.

En las zonas más altas del departamento las danzas representan manifestaciones como la ganadería, agricultura y relaciones de pareja. En Abancay y Andahuaylas también es generalizada la yunza o cortamonte. La música del carnaval en Apurímac tiene un ritmo característico.

Además de los juegos con agua, talco y pinturas; es común la práctica del seccollo que es un juego a manera de duelo con látigos. También es típico el paki que es una lucha a puño cerrado en el cual se golpea el antebrazo del oponente. A la par guitarras y quenás alegran por las calles, carros alegóricos y yunzas motivan a los vecinos

La ancestral historia de la región de Apurímac y la presencia de la cultura foránea nos ha traído consigo la aculturación forzada de la población, por cuanto se tenía una cultura formada y estructurada en sólidos cauces que tuvo que soportar el demoledor impacto

idiomático, religioso, económico, político y guerrero de la cultura española.

Al respecto, José Carlos Mariátegui nos dice: "que lo español sentó bases en la costa, pero no alcanzó dominar en los andes" ... quizás fue afectado en las mismas raíces del alma, pero lo español no pudo fusionar, destruir, ni absorber al nativo, pues su música y sus danzas en cinco siglos sobreviven y sigue luchando a brazo partido contra el arrollador empuje de un mundo adverso a su célula madre.

En estas circunstancias, Apurímac ha sido escenario de acciones guerreras, de solemnes e imponentes festividades religiosas y de tradiciones paganas, por estar enmarcado dentro de la expansión del Tahuantinsuyo y posteriormente por la presencia de la cultura española, enterados por diversos relatos de las riquezas y de los muchos bienes que poseían los curacas de la región.



### ¿Sabías que..?

En Aymaraes, en las plazas de Chalhuanca reina la tinya y el Pinkullu toda la semana de carnaval y desde un mes antes anuncian desde la cabecera de los maizales, la llegada de la fiesta.

# CARNAVALES DE APURÍMAC

La singularidad, brillantez y profusión de las fiestas, canciones, danzas, ferias, vestuario, costumbres y artesanías apurimeñas permiten la existencia de varias danzas y bailes típicos, que por su ubicación cultural pertenecen a la zona andina. Todo ello es, en buena cuenta, producto de la ancestral herencia cultural e histórica que hoy en día muchas de esas manifestaciones se mantienen a través de la vivencia social de su pueblo.

Entre los más emblemáticos destaca el carnaval cotabambino, el T'ikapallana, que se celebra a más de 4,300 msnm, es una fiesta de integración social donde cientos de familias y amigos se reencuentran para compartir bailes y comida; tradición y diversión. Los jinetes espolean sus mejores jamelgos –criollos, alto andinos, media sangre, pura sangre– para participar de la carrera de caballos, el Qentani Pampa.

Según la tradición, para el primer día de carnavales era muy requerida la exótica Surphuy para hacer el pago a la tierra en cada hogar. Como la flor sólo crece en lugares lejanos, místicos y en alturas considerables, eran los más jóvenes de las comarcas los encargados de buscar y traer la bella flor de color morado, montados en sus mejores caballos.

Asimismo, resalta el carnaval Abanquino que es un baile de expresión artística (música y danza), eminentemente mestizo que se practica exclusivamente en la cultura urbana. No se puede precisar la fecha de su nacimiento, tampoco se conoce a ciencia cierta sobre sus creadores o promotores primigenios, sin embargo, la historia nos demuestra que nació como una expresión elocuente

de la energía étnica mezclada con la fiesta de la Pachamama, como consecuencia de la inspiración emocional aborígen, con influencias de lo español en la forma de organización y presentación.

De este modo la danza del Carnaval Abanquino, como su nombre indica es expresión artística nacida únicamente en la cultura urbana de Abancay, que hoy en día, bajo estas características, también se practican en la mayoría de las provincias y distritos de la región de Apurímac, así como en otras regiones.



## ¿Sabías que..?

En los días de lluvia, entre el ruido del aguacero, la voz del Pinkullu llega a los pueblos, anunciando, llamando, preparando el ánimo de la gente para el Pukllay, para los días de canto y de danza sin medida.

Por otro lado, destaca el Pukllay es una festividad que se realiza desde el año 2003, y se viene realizando año tras año en forma creciente, en la ciudad apurimeña de Andahuaylas. Esta actividad es un concurso de Danzas Carnavalescas que se organiza por la Municipalidad Provincial de Andahuaylas.

Al igual que en todas las provincias, el lanzamiento del carnaval Antabambino, empieza con la participaron de las instituciones públicas, privadas, comunidades y organizaciones sociales y los estudiantes de las vacaciones útiles promovida por la Municipalidad Provincial de Antabamba, la trascendental actividad cultural y tradicional se realiza por primera vez con el colorido recorrido por las principales arterias de la ciudad bailando el carnaval al estilo único.

El carnaval de Grau escenifica las fiestas carnavalescas el domingo de carnaval que protagonizan los pobladores de las estancias de Supaico, Kilkata, Jula, Oqoqo, y otras estancias más. La indumentaria empleada en esta danza es la auténtica y original que se utilizan en estas comunidades, confeccionadas por los mismos comuneros a base de Bayeta, Chamarra, Pantalones, Faldas y Chaquetas, Sombrero de Oveja, Ponchos Rojos, Chumpis Huaracas, Llicllas, Chulllo, Chuspa y Ojotas, toda esta indumentaria es confeccionada en estas comunidades.

